

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**



Утверждаю
Ректор университета
В.А. Кучин

**ПРОГРАММА
ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Форма вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме письменного тестирования.

Процедура проведения вступительного испытания

Организаторы проведения экзамена проводят инструктаж, раздают абитуриентам бланки с тестами и листы для ответов с печатью приёмной комиссии. В течение 60 минут абитуриент должен выполнить тестовые задания и сдать листы ответов вместе с черновиками организаторам проведения экзамена.

Структура теста

Тест состоит из трёх частей:

I часть: состоит из 20 вопросов с выбором ответа (во всех заданиях должен быть один правильный ответ из предложенных).

II часть: состоит из 15 вопросов с выбором ответа (во всех заданиях должен быть один правильный ответ из предложенных).

III часть: состоит из 3 вопросов, ответы к которым необходимо сформулировать самостоятельно (одно слово).

Система оценивания тестовых заданий

Каждый ответ I части оценивается в 2 балла.

Каждый ответ II части оценивается в 3 балла.

Каждый ответ III части оценивается в 5 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать абитуриент -100.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

По теории литературы от экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:

- художественный образ;
- трагическое, героическое, комическое;
- содержание и форма литературного произведения;
- тема, идея, проблема, авторская позиция;
- сатира, юмор, ирония;
- персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;

- конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
- художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;
- эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
- роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и их основные жанры;
- классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

Литературные произведения

В.А.Жуковский. Вечер. Невыразимое. Море. Светлана.

А.С.Грибоедов. Горе от ума.

А.С.Пушкин. Вольность. К Чаадаеву ("Любви, надежды, тихой славы..."). Деревня. "Погасло дневное светило...". Узник. Песнь о вещем Олеге. "Свободы сеятель пустынный...". К морю. "Я помню чудное мгновенье...". 19 октября (1825 г.). Пророк. Няне. "Во глубине сибирских руд...". Поэт. Анчар. "На холмах Грузии...". Зимнее утро. "Я вас любил...". "Брожу ли я вдоль улиц шумных...". Поэту ("Поэт, не дорожи любовью народной..."). Бесы. Элегия ("Безумных лет угасшее веселье..."). Осень. Туча. "Вновь я посетил...". "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". Борис Годунов. Евгений Онегин. Дубровский. Медный всадник. Капитанская дочка.

М.Ю.Лермонтов. Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. Молитва ("Я, мать Божия, ныне с молитвою..."). "Когда волнуется желтеющая нива...". Поэт ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."). Дума. Три пальмы. "Как часто, пестрою толпою окружен...". "И скучно и грустно..." "Есть речи - значенье...". Завещание ("Наедине с тобою, брат..."). Родина. Утес. Сон ("В полдневный жар в долине Дагестана..."). "Выхожу один я на дорогу...". Пророк. "Нет, не тебя так пылко я люблю...". Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Герой нашего времени..

Н.В.Гоголь. Ревизор. Шинель. Мертвые души.

А.Н.Островский. Гроза. Лес.

И.А.Гончаров. Обломов.

И.С.Тургенев. Ася. Отцы и дети.

Н.С.Лесков. Левша.

Н.А.Некрасов. В дороге. Тройка. "Вчерашний день, часу в шестом...". "Мы с

тобой бестолковые люди...". Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Крестьянские дети. Железная дорога. Элегия ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."). "О Муза! я у двери гроба...". Кому на Руси жить хорошо.

Ф.И.Тютчев. Цицерон. Весенние воды. Silentium! "О чем ты воешь, ветр ночной?..". "Тени сизые смешались...". Два голоса. "О, как убийственно мы любим...". "Я очи знал - о, эти очи!..". Последняя любовь. К.Б. ("Я встретил вас - и все былое...").

А.А.Фет. "Кот поет, глаза прищуря...". "На заре ты ее не буди...". "Шепот. Робкое дыханье...". "Сияла ночь. Луной был полон сад...". "Одним толчком согнать ладью живую...".

М.Е.Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикий помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь.

Л.Н.Толстой. Война и мир.

Ф.М.Достоевский. Преступление и наказание.

А.П.Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Студент. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Вишневый сад.

М.Горький. Старуха Изергиль. Бывшие люди. На дне. Ледоход.

И.А.Бунин. Антоновские яблоки. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Темные аллеи. Чистый понедельник.

А.И.Куприн. Гранатовый браслет.

А.А.Блок. "Мы встречались с тобой на закате...". "Девушка пела в церковном хоре...". Незнакомка. "О весна без конца и без краю...". В ресторане. "Ночь, улица, фонарь, аптека...". "О доблестях, о подвигах, о славе...". "О, я хочу безумно жить...". "Земное сердце стынет вновь...". Художник. "Я пригвожден к трактирной стойке...". Цикл "Кармен". Цикл "На поле Куликовом". Россия. На железной дороге. Двенадцать.

В.В.Маяковский. Послушайте!... Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. О дряни. Прозаседавшиеся. Разговор с фининспектором о поэзии. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах. Люблю. Во весь голос.

С.А.Есенин. "Гой ты, Русь моя родная...". "Не бродить, не мять в кустах

багряных...". "Запели тесные дроги...". "Я последний поэт деревни...". "Не жалею, не зову, не плачу...". Письмо матери. "Мы теперь уходим по-немногу...". Русь советская. "Отговорила роща золотая...". Письмо к женщине. "Шаганэ ты моя, Шаганэ...". Собаке Качалова. "Неуютная жидкая лунность...". "Спит ковыль. Равнина дорогая...". "Цветы мне говорят - прощай...". Анна Снегина.

А.А.Ахматова. "Смуглый отрок бродил по аллеям...". "Сжала руки под темной вуалью...". Вечером. "Мне голос был. Он звал утешно...". "Не с теми я, кто бросил землю...". "Небывалая осень построила купол высокий...". Творчество ("Бывает так: какая-то истома..."). Мужество. Приморский сонет. Родная земля. Реквием.

Б.Л. Пастернак. "Февраль. Ты в ветре, веткой пробуящем...". "Во всем мне хочется дойти...". "Быть знаменитым некрасиво...". Когда разгуляется. Ночь. Гамлет. Август. Зимняя ночь ("Мело, мело по всей земле..."). Рассвет. Единственные дни.

Е.И. Замятин. Мы.

А.П. Платонов. Котлован.

М.А. Булгаков. Собачье сердце. Дни Турбиных. Мастер и Маргарита.

Н.А. Заболоцкий. "Я не ищу гармонии в природе...". Завещание. Портрет. Некрасивая девочка. "Где-то в поле возле Магадана...". Последняя любовь ("Задрожала машина и стала..."). Сентябрь. Вечер на Оке. "Не позволяй душе лениться..."

М.А. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А.Т. Твардовский. "Вся суть в одном-единственном...", Памяти матери. "Я знаю, никакой моей вины...". Василий Теркин.

В.Т. Шаламов. Последний бой майора Пугачева. Галстук. Прокуратор Иудеи.

А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В.П. Астафьев. Пастух и пастушка.

Ю.В. Трифонов. Старик.

В.М. Шукшин. Чудик. Миль пардон, мадам. Срезал.

В.Г. Распутин. Прощание с Матерой.

ЛИТЕРАТУРА

для подготовки к вступительному испытанию по истории литературы

1. Л. А. Скубачевская, Н. В. Слаутина, Т. В. Надозирная. ЕГЭ. Литература.

Универсальный справочник. Любое издание.

2. В. А. Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах: 9-11 классы. Любое издание.
3. Н. М. Азарова. Текст. Пособие по русской литературе XIX века. В двух частях. – М.: Прометей, 2000.
4. Е.В. Иванова. Литература. 11 класс. Анализ произведений русской литературы XX века. ФГОС. Изд-во: Экзамен, 2017.
5. Е.В. Иванова. Литература. 10 класс. Анализ произведений русской литературы XIX века. ФГОС. Изд-во: Экзамен, 2018.
6. Т.В. Скрипка. ЕГЭ Литература. 11 класс. Тематический тренинг: от текста к смыслу. Учебное пособие. Изд-во: Легион, 2020.
7. Е.В. Амелина. ЕГЭ по литературе. Тренировочные тесты. Изд-во: Феникс, 2018 г.
8. Е.В. Амелина. Литература в таблицах для ЕГЭ. Феникс, 2020.
9. М.Б. Ладыгин. ЕГЭ. Литература. Новый полный справочник. АСТ, 2018.
10. Е.В. Аверина, И.А. Сурина. Учебно-методический комплект для подготовки к ЕГЭ по литературе, Флинта, 2021.
11. Н.Ю. Русова. Анализируем текст: 100 стихотворений. Учебное пособие для старшеклассников. Владос, 2020.

Электронные ресурсы

1. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека
2. <http://www.gumer.info> – Библиотека Гумер – гуманитарные науки
3. <http://www.elibrary.ru> – Научная электронная библиотека
4. <http://www.rsl.ru> – сайт Российской государственной библиотеки
5. <http://www.usynovite.ru> - Интернет-проект Министерства образования и науки России
6. <http://www.window.edu.ru> Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
7. <http://www.biblioclub.ru> «Электронная библиотечная система

Образец тестовых заданий

1. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Дикой	1) уезжает в Сибирь
Б) Борис	2) вытаскивает Катерину из воды
В) Кулигин	3) высылает племянника из Калинова
	4) бросает упрек матери

2. Укажите термин, обозначающий повтор слова или группы слов в начале смежных строк или строф:

О, я привык к этим ризам
О, Святая, как ласковы свечи,

3. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения

О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны..

- А. эпитет
- В. риторическое восклицание
- С. сравнение
- Д. гипербола
- Е. инверсия

4. Как в литературоведении называют обмен репликами героев драматургического произведения?

5. В разговоре с Аркадием Базаров касается внешности Павла Петровича, Как называется средство характеристики образа, строящееся на описании его внешнего облика?

6. Укажите название литературного направления, которое достигло своего расцвета во второй половине XIX века и ярким образцом которого является роман «Отцы и дети».

7. Передавая разговор Аркадия и Базарова после ужина, автор прибегает к форме художественной речи, в основе которой — чередование реплик персонажей, обращающихся друг к другу. Укажите соответствующий термин.

8. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных А.С. Пушкиным в стихотворении «Разговор книгопродавца с поэтом».

- 1) Эпитет
- 2) Анафора
- 3) Гротеск
- 4) Неологизм
- 5) Инверсия

9. Каким размером написано стихотворение А.С. Пушкина «Разговор книгопродавца с поэтом» (без указания количества стоп)?

10. К какому жанру принадлежит «Чистый понедельник» И.А. Бунина?
