

«Югорская научная школа  
региональных лингвистических исследований»  
**Протокол научного семинара №2**

*Тема научного семинара:* "Цвет в разных языках и культурах"

*Дата и время проведения:* 23.04.2021 в 16.20

*Место проведения:* корпус 2, ауд. 532

*Докладчики:* доцент ГИС, канд. фил. наук Андреева Л.А., обучающиеся ВШЯЖ

*Модератор:* доцент ГИС, канд. фил. наук Андреева Л.А.

*Оппонент:* инженер I категории АО "Газпромнефть-Хантос", доцент, канд. пед. наук Гильманова Н.С.

*Секретарь:* доцент ГИС, канд. пед. наук Худобина О.Ф.

*Целевая аудитория:* обучающиеся ВШЯЖ

*Присутствовали:* 24 человека

### **1. Выступление докладчиков.**

1) Андреева Л.А. Цветообозначения в обско-угорских языках.

В данном докладе рассмотрены цветообозначения в обско-угорских языках. Материалом исследования послужили тексты фольклора, пособия и словари, а также научная литература по описанию цветовых терминов. Целью данного исследования является выявление семантической и культурологической специфики цветообозначений в обско-угорском фольклоре. Выявлено, что, метафорические образы, передаваемые тем или иным цветом, обладают как универсальным характером, так и отражают национальную специфику лингвокультуры.

2) Выступления студентов на тему «Символика цвета в различных культурах»

Бабенко В., Слюняева А. Символика цвета в арабской культуре.

Захарова А. Символика цвета в японской культуре.

Каминская Н., Чернышова А. Символика цвета в бразильской культуре.

Леонов Д. Символика цвета в китайской культуре.

Романова М. Символика цвета в индийской культуре.

### **2. Дискуссия**

Бабенко В. (вопрос): Почему в обско-угорских загадках частотны цвета золотой и серебряный?

Андреева Л.А. (ответ): Частотность их употребления связана с исследуемым жанром фольклора, загадкой. Чаще всего эти цвета относятся к сакральному, духовному миру, характеризуют персонажей божественного пантеона и их зооморфных ипостасей, напр.: *золотые кресты* – «следы журавля» (журавль является ипостасью одного из богов у хантов), *золотая* (хант.) / *серебристая* (манс.) *колотушка* – «медведь» (священное животное).

Худобина О.Ф. (вопрос): Что такое панарабские цвета?

Слюняева А. (ответ): Панарабские цвета – это цвета, присутствующие на флагах стран Арабского восстания: красный, чёрный, белый и зелёный.

Андреева Л.А. (вопрос): Почему в арабских странах женщины одевают чёрную одежду, а мужчины – белую?

Бабенко В. (ответ): Для этого есть несколько объяснений. 1) белый цвет считается самым нарядным и благородным, поэтому светлые одежды подчеркивают главенство мужчин во всех сферах жизни. А женщина должна следовать как тень за своим мужчиной, поэтому и одежды ей полагаются именно такие, максимально темные; 2) в давние времена при кочевой жизни арабских племен не редкостью были ночные нападения, одетым во всё черное женщинам было проще скрыться от агрессоров; 3) арабские страны отличаются жарким климатом, одетые в черное женщины на улице довольно быстро перегреваются, значит, быстрее возвращаются домой, где им и положено проводить основную часть своей жизни; 4) черная одежда меньше всего просвечивает, не позволяя посторонним разглядывать очертания фигуры женщины, это очень важно, потому что считается грехом вызывать в посторонних мужчинах любопытство и сладострастие.

Романова М. (вопрос): С каким цветом у тебя ассоциируется китайская культура?

Леонов Д. (ответ): с красным (это цвет праздника, радости, торжеств), чёрным (как наиболее почитаемым цветом), жёлтым (так как символизирует императорскую власть, Поднебесную империю).

Каминская Н. (вопрос): В чём отличие семантики белого цвета в индийской культуре от европейских культур?

Романова М. (ответ): Белый цвет в Индии считался духовным, он же был цветом перехода в другие миры, то есть траура и смерти.

Леонов Д. (вопрос): В чем отличие символов белого и черного цветов в японской культуре?

Захарова А. (ответ): Белый – божественный цвет, символ света, чистоты и истины. Белыми одеждами умершего посвящали в новую жизнь, то есть, в отличие от европейских культур одним из символов белого цвета в японской культуре является цвет похорон, траура и смерти. Черный цвет – цвет радости. Матери надевают на свадьбу своих детей строгие черные кимоно с вытканными на них птицами или цветами.

Модератор:  Андреева Л.А.

Секретарь:  Худобина О.Ф.