

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮГОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
и правовым вопросам
/Лапшин В. Ф.

**ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Разработчик программы:

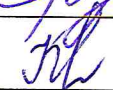
Фамилия, имя, отчество	Ученая степень	Ученое звание	Должность	Подпись
Косинцева Елена Викторовна	Доктор филологических наук	доцент	профессор высшей школы гуманитарных наук	

Согласовано:

Руководитель высшей школы гуманитарных наук

 /Филимонова Н. В.

Руководитель программы аспирантуры

 /Руссу К. Р.

Начальник отдела координации научной деятельности

 /Хопияйнен О.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Порядок допуска к сдаче кандидатского экзамена по дисциплине «Русская литература и литературы народов Российской Федерации».
3. Процедура проведения кандидатского экзамена по дисциплине «Русская литература и литературы народов Российской Федерации».
4. Содержание кандидатского экзамена по дисциплине «Русская литература и литературы народов Российской Федерации».
5. Перечень вопросов, содержащихся в экзаменационных билетах.
6. Критерии оценивания при проведении кандидатского экзамена по дисциплине «Русская литература и литературы народов Российской Федерации».
7. Список рекомендуемой литературы.
8. Рекомендуемые интернет-ресурсы.

1. Пояснительная записка

Программа кандидатского экзамена разработана в соответствии с федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утв. постановлением Правительства РФ от 30.11.2021 № 2122, Порядком прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечнем, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 28.03.2014 № 247, Номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 24.02.2021 № 118, Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиями их реализации, сроками освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 20.10.2021 № 951, паспортом научной специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», отрасль наук – филологические науки.

2. Порядок допуска к сдаче кандидатского экзамена по дисциплине «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

К сдаче кандидатского экзамена по дисциплине «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» допускаются аспиранты, обучающиеся по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре и получившие зачёт по дисциплине «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», лица, прикрепленные к университету для сдачи кандидатских экзаменов.

3. Процедура проведения кандидатского экзамена по дисциплине «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Для проведения экзамена приказом проректора по научной работе и правовым вопросам создается экзаменационная комиссия, которая формируется из высококвалифицированных научно-педагогических и научных кадров, осуществляющих научную деятельность в соответствии с паспортом научной специальности.

Комиссия правомочна принимать кандидатский экзамен, если в её заседании участвуют не менее 3 специалистов, имеющих ученую степень кандидата или доктора наук по научной специальности, соответствующей специальной дисциплине, в том числе 1 доктор наук.

Кандидатский экзамен проводится по билетам.

Кандидатский экзамен проводится в форме устного опроса. Аспиранту выдается задание в виде экзаменационного билета, составленного из вопросов по программе дисциплины, направленной на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по дисциплине «Русская литература и литературы народов Российской Федерации».

Продолжительность устного ответа на экзамене – 20 минут, время на подготовку к ответу на экзаменационный билет – до 30 минут.

В экзаменационный билет также включается вопрос по теме диссертации. Выполнение задания по теме диссертации предусматривает, что аспирант должен обосновать актуальность темы своего научного исследования, раскрыть её практическую значимость и научную новизну, охарактеризовать степень научной разработанности исследуемой проблемы, определить цель, объект и предмет научного исследования, выделить его задачи, проанализировать целесообразность использования тех или иных лингвистических и общенаучных методов исследования.

При подготовке к ответу и во время ответа на вопросы билета аспирант (лицо, прикрепленное для сдачи кандидатского экзамена) может пользоваться программой кандидатского экзамена, а также предусмотренными ею материалами и средствами. Аспиранты (лица, прикрепленные для сдачи кандидатского экзамена) делают необходимые записи по каждому вопросу на листах ответа. После завершения устного ответа члены экзаменационной комиссии, с разрешения председателя, могут задать дополнительные и уточняющие вопросы.

Решение экзаменационных комиссий оформляется протоколом, в котором указываются шифр и наименование научной специальности и отрасли науки, по которым сдан кандидатский экзамен; оценка уровня знаний; фамилия, имя, отчество (последнее – при наличии), ученая степень каждого члена экзаменационной комиссии.

Уровень знаний соискателя ученой степени оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Протоколы заседаний экзаменационных комиссий после утверждения проректором по научной работы и правовым вопросам хранятся по месту сдачи кандидатского экзамена. Сдача кандидатского экзамена подтверждается выдаваемой на основании решения экзаменационной комиссией справкой установленной формы.

4. Содержание кандидатского экзамена по дисциплине «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

1. История русской литературы

1.1. История древнерусской литературы

История изучения древнерусской литературы отечественными академическими школами (Ф. И. Буслаев, А. Н. Веселовский, А. Н. Пыпин). Труды академика Д.С. Лихачева и их значение. Современные подходы к изучению древнерусской литературы. Возникновение письменности у восточных славян. Начальный этап формирования и развития древнерусской литературы XI – XIII вв. Значение фольклора, византийской и южнославянской письменности в формировании оригинальной древнерусской литературы. Геоцентризм древнерусской культуры. Возникновение и развитие летописания на Руси. Публицистическая направленность и патриотический пафос русской летописи. Жанровый состав, связь с фольклором, особенности языка и стиля. Жанр хождения. Современные проблемы изучения «Слова о полку Игореве». Древнерусская литература периода борьбы с Золотой Ордой. «Задонщина». Древнерусская литература в период формирования и развития Московского государства. Агиография. Политическая публицистика. Древнерусская литература XVII в. События Смутного времени в древнерусской литературе. Эволюция жанра повести. Социально-бытовые и сатирические повести в русской литературе XVII в. Старообрядческая литература. Барокко в древнерусской литературе. Поэзия С. Полоцкого.

1.2. История русской литературы XVIII века

Национальное своеобразие русского классицизма, философские и эстетические предпосылки классицизма (общественное значение поэзии, проблема специфики поэзии как искусства, категория жанра, вопросы поэтического языка и стиля). Спорные вопросы изучения внутренних течений в русском классицизме. Предклассицизм А. Кантемира. Эстетическая позиция В.К. Тредиаковского. Обоснование перехода к силлабо-тоническому стихосложению, связь реформы стихосложения с ритмическими принципами народного тонического стиха. Основополагающее значение М. В. Ломоносова в развитии русского литературного языка – теория «трех штилей», трактат «О пользе книг церковных в российском языке», «Риторика». А. П. Сумароков как теоретик нового литературного стиля (эпистола «О русском языке», «О истреблении чужих слов из русского языка», «Критика на оду» и др.). Жанры торжественной и духовной оды в поэзии М. В. Ломоносова. Новаторство Г. Р. Державина в области оды. Русская история и русский быт в поэзии Державина. Д.И. Фонвизин и традиции «высокой комедии» Ж.Б. Мольера. Социальная и этико-дидактическая

направленность комедий Фонвизина. Сатиры и комедии В. В. Капниста. Историко-литературные предпосылки русской классицистической эпопеи. Теория эпопеи в русском классицизме. Эпическая поэзия М.М. Хераскова. Массонская поэзия. Просветительская журналистика XVIII в. Русский сентиментализм как литературное направление. Особенности стиля Н.М. Карамзина.

1.3. История русской литературы XIX века

Романтизм в русской литературе первой четверти XIX века. Особенности его эстетики. Разновидности русского романтизма. В.А. Жуковский. Идеи, образы, стиль его поэзии. А.И. Крылов – баснописец. А. Н. Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву». Споры вокруг Радищева в современном литературоведении. Гражданский романтизм, его место и значение в русской поэзии. Творчество К.Ф. Рылеева. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Проблема метода и стиля комедии, новаторство Грибоедова-драматурга. Лирика А.С. Пушкина, ее идейно-художественные особенности и эволюция. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Проблематика трагедии, принцип художественного историзма, особенности построения. Проза Пушкина и ее роль в развитии русской литературы. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – реалистический роман в стихах. Жанровое своеобразие, композиция, сюжетосложение, «онегинская строфа». Поэты пушкинской плеяды. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Ее характер, жанровое и стилевое своеобразие. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как нравственно-философский и общественно-психологический роман. Его роль в развитии русской прозы. Народность поэзии А.В. Кольцова и ее роль в формировании новых тенденций в русской литературе. Проблема творческого метода произведений Н.В. Гоголя. Функции фантастики в них. Новаторский характер комедии. Значение «Ревизора» для русского театра и литературы. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: проблематика, идеи, образы; специфика гоголевской сатиры. В.Г. Белинский и «натуральная школа» в литературной борьбе 40-х годов XIX века, их значение для становления и развития русского реализма. А.И. Герцен – писатель и его роль в общественно-политической и литературной борьбе 40 – 60-х годов XIX века. Школа «чистого искусства». Ее место и значение в литературной борьбе 50–60-х годов XIX века. Творчество А.А. Фета. Ф.И. Тютчев – поэт – философ. Литературное движение 50–60-х годов XIX века. Журнал «Современник», его роль в объединении прогрессивных писателей. Демократы-«шестидесятники» (В.А. Слепцов, Н.Г. Помяловский, Ф.М. Решетников) в литературном процессе. Поиски героя времени в романах И.С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Структура тургеневского романа. И.С. Тургенев как один из создателей социально-психологического романа. Своеобразие И.А. Гончарова – писателя. Драма А.Н. Островского «Гроза». Идейно-эстетическое значение пьесы. Роль А.Н. Островского в развитии русской драматургии и театра. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?», его идейно-художественные особенности. Развитие и характер сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Лирика Н.А. Некрасова в литературном процессе 1840–1870-х годов. Новаторство Н.А. Некрасова в жанре поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Идейная и творческая эволюция Ф.М. Достоевского от повести «Бедные люди» до романов 1860-х годов. Особенности позиции и творческого метода. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Идеи и образы, своеобразие метода и стиля Ф.М. Достоевского-романиста. Проблематика и образы романов «Идиот» и «Братья Карамазовы». Актуальные проблемы творчества Ф.М. Достоевского. Творческая эволюция Н.С. Лескова. Творчество Л.Н. Толстого 1850-х – начала 1860-х годов. Становление метода. «Война и мир» Л.Н. Толстого – героико-патриотический роман-эпопея. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» (проблематика и поэтика), отражение в нем взглядов и настроений накануне кризиса и перелома в мировоззрении писателя. Творчество «позднего» Л.Н. Толстого. Роман «Воскресение», его проблематика и особенности метода. Новаторство А.П. Чехова-драматурга. «Вишневый сад». Вопрос о мировом значении творчества писателя в исследованиях ученых. Этапы творческого пути А.П. Чехова. Чехов – мастер реалистического рассказа.

1.4. История русской литературы XX века.

Проблемы периодизации литературы конца XIX – начала XX вв. Общая характеристика литературного процесса на рубеже XIX – XX веков. Плюрализм и полиморфность литературного развития в конце XIX – начале XX вв. Литературные направления, течения. Современные проблемы изучения русской литературы «серебряного века». Русский реализм начала XX века. Тематика и проблематика творчества А.И. Куприна. Проблематика и художественное своеобразие лирики и прозы И.А. Бунина до эмиграции. Творчество Л.Н. Андреева конца 1890-х – 1910-х гг. Общая характеристика прозы. Особенности драматургии Л.Н. Андреева. Русская «неореалистическая» проза 1910-х годов (А.М. Ремизов, Б.К. Зайцев, И.С. Шмелёв). Роль М. Горького в литературном процессе. Основные проблемы и художественное своеобразие прозы М. Горького (рассказы и повести). Символизм как литературное направление. «Старшие» символисты: теория и практика. Творчество Д. Мережковского, В. Брюсова, К. Бальмонта, Ф. Сологуба. Символизм как литературное направление. «Младшие» символисты. «Петербург» А. Белого как явление модернистской прозы. «Трилогия вочеловеченья» А. Блока: идейно-художественные истоки, образный мир, эволюция. Идейно-художественные особенности драм и поэм А. Блока. Акмеизм как литературное течение. Эстетические программы и манифесты. Творчество Н. Гумилева. Поэзия А. Ахматовой до 1920-го года: проблематика, поэтический стиль, эволюция. Поэзия О. Мандельштама: проблематика, поэтический стиль, эволюция. Творчество М.И. Цветаевой. Истоки творчества. Сборники «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь» как поэтический дебют М.И. Цветаевой. «Из двух книг», «Юношеские стихи» как веха на пути формирования лирической системы поэта. Фольклорная стихия, многообразие форм воплощения лирических переживаний в сборниках «Версты». Новаторство М.И. Цветаевой. Тема природы и смысла поэтического творчества. Отражение трагедии революции и Гражданской войны в книге «Лебединый стан»: темы Белой гвардии, Дона, поруганной Москвы; мотивы русской истории. Афористичность, экспрессия лирики М.И. Цветаевой. Тема поэта и поэзии в ранней и поздней лирике М.И. Цветаевой. Берлинский, чешский и французский периоды творчества. Своеобразие цветаевского поэтического языка. Тема России. Философская лирика. Авангард. Футуризм как литературное течение. Разнообразие группировок. Творчество В. Хлебникова. Дооктябрьское творчество В. Маяковского: романтическая концепция личности и авангардная поэтика. Основные лирические темы. Сатирическая литература конца XIX – начала XX века (основные особенности и представители). Литература и революции 1917-го года: самоопределение в условиях исторической катастрофы Публицистика революционной эпохи: М. Горький, И. Бунин, А. Аверченко. Поэзия С. Есенина: идейно-художественные истоки, образный мир, эволюция. В. Маяковский как советский художник: идейно-эстетический пафос и основная проблематика. Поэзия Б. Пастернака 1910–1930-х гг.: концепция мира, человека и искусства, поэтический стиль. «Охранная грамота». Творческий путь А. А. Ахматовой (после акмеизма). Поэзия и проза О. Мандельштама 1920-1930-х гг. Особенности развития русской литературы в 20-е годы. Литературные группировки, борьба, творческие поиски. Проза 1920-х гг.: основные проблемы и тенденции развития. Антиутопия Е. Замятина «Мы» как манифестация конфликта между этическим кругозором русской классики и аксиологией новой культуры. Сатирическое творчество М.М. Зощенко. Проблема самоопределения личности в прозе 1920-х гг. Ю. Олеся и его роман «Зависть». Пути становления драматургии в 1920-е годы. Творческий путь М. Булгакова. Творческий путь А. Платонова. Литература 1930-х годов. Метод социалистического реализма. Первый съезд советских писателей. Сатирическая диалогия И. Ильфа и Е. Петрова. Советская романтическая поэзия 1920 – 1930-х гг. ОБЭРИУ и творчество Н. Заболоцкого. Русское зарубежье. История русского рассеяния. Литература русского зарубежья. Литературные центры русского рассеяния. Этапы становления литературы русского зарубежья. Характеристика первого этапа литературы эмиграции (1919 - 1925). И.А. Бунин: характеристика эмигрантского периода творчества. Поэзия эмиграции первой волны.

Писатели младшей волны эмиграции. Г. Газданов. Художественный мир В. Набокова. Литература эмиграции «второй волны». Основные темы поэзии и прозы. Литература в годы Великой Отечественной войны. Особая роль поэзии в литературе периода Великой Отечественной войны. Сложность развития литературы в первые послевоенные годы. Проза и поэзия второй половины 1940-х – начала 1950-х гг. Творчество М. Пришвина. Творческий путь М. Шолохова. Поэзия Б. Пастернака: эволюция и поэтика. Проза Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Литературоведческие дискуссии о нем. Литература 1950-х – 1960-х гг. Основные дискуссии тех лет. Очерковая, лирическая, дневниковая проза 1950-х – 1960-х годов. Творческий путь А. Твардовского. «Громкая поэзия» 1950-х-1960-х годов, ее дальнейшая судьба. Эстетика «тихой лирики». «Военная проза» 1960-х – 1980-х годов. Лейтенантская проза Ю. Бондарева, Г. Бакланова, В. Быкова и др. Романистика К. Симонова, В. Гроссмана и др. «Деревенская проза» 1960-х – 1980-х годов. (В. Белов, В. Распутин, Ф. Абрамов, В. Шукшин и др.): отличительные черты и эволюция. Творческий путь А. Солженицына, его место в русской и мировой литературе.

1.5. Современная русская литература

Современный литературный процесс. Основные тенденции в развитии русской прозы, драматургии и поэзии конца XX – начала XXI века: обретение утраченного единства, демократизация литературы, стилевое и жанровое многообразие. Продолжение гуманистических традиций русской литературы в реалистических произведениях В. Астафьева («Прокляты и убиты», «Жестокие романсы» и др.), В. Быкова («Болото» и др.), В. Распутина («Изба», «В ту же землю» и др.), А. Солженицына и др. Появление на изломе общественной жизни России «другой» прозы (Ю. Буйда, М. Вишневецкая, С. Каледин, В. Сорокин и др.). Литература постмодернизма: его социальные, эстетические и другие истоки, характерные черты (преодоление дискурса, интертекстуальность, «смерть автора» и т. д.), основные творческие индивидуальности. Жанр антиутопии в русской литературе последних десятилетий («Кысь» Т. Толстой, «Гигиена» Л. Петрушевской и др.). Соединение реалистических и постмодернистских тенденций в творчестве Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, В. Пьецуха и др. Жанр рассказа в современной литературе. Т. Толстая как мастер короткой новеллы; своеобразие ее поэтики. «Массовая литература» (В. Пелевин, Б. Акунин, детективная и «женская» литература).

2. Литературы народов Российской Федерации

2.1. Героический эпос народов Российской Федерации

Русские былины, карело-финские руны «Калевала», нартские сказания народов Северного Кавказа, олонхо якутского народа «Нюргун Боотур Стремительный», калмыцкое эпическое сказание «Джангар», бурятский эпический свод «Гэсэр», алтайская поэма «Мадаай-Кара», эпические песни народов Севера. Мифическое время и пространство в эпосе. Мечты, чаяния, идеалы народов. Эпос – важнейшая ступень в художественном развитии отдельных народов и человечества. Народные эпические поэмы как источники литературных жанров, музыкальных и театральных традиций этнокультуры. Нравственно-этическая, духовная и историческая этнопамять в эпическом фольклорном наследии народов России. Фольклорные эпические произведения башкир: кубаиры, киссы, хикаяты. Мифологические, топонимистические, тотемистические представления древних башкир в легендах, преданиях и сказаниях. «Урал-батыр» – кубаир о богатырской силе героев, о высокой нравственности, гуманности и идеи служения народу. Народное понимание смысла жизни: философский подтекст памятника. Нартский эпос о подвигах древних героев Кавказа. Варианты «Нартов» в народной памяти осетин, адыгейцев, кабардинцев, чеченцев. Герои-богатыри – Урызмаг, Сатана, Сосруко. Мифологическое, героическое и историческое содержание «Нартов». «Олонхо» – якутские героические народные сказания. Якутские певцы-олонхосуты. «Нюргун Боотур Стремительный» – энциклопедия жизни якутов древнейших времен. Мифологическое троемирие, сущность фантастического конфликта и народные идеалы в сказании.

Эпос «Джангар» о многовековой борьбе калмыцкого народа за право на счастливую жизнь. Отражение истории в эпосе, народные богатыри – Хонгор, Алтан Цеджи, Санал. Художественная символика в эпических поэмах калмыков.

«Гэсэр» – «Илиада Центральной Азии». Монументальность свода песен, своеобразие художественного содержания Эрихит-Булагатской версии памятника. Философский смысл конфликта добра и зла. Стиль повествования народных улигеров. Руны – эпические песни карелов и финнов. История создания и записи «Калевалы»: традиции обработки народных рун. Подвиги героев и образ сказочной страны Калевалы. Своеобразие конфликтов, сюжетно - композиционного оформления рун.

2.2. Развитие литератур народов Российской Федерации в Средневековье

Роль болгарской культуры в истории национальных литератур Поволжья и Урала. История создания «Таурих Булгари». Письменная культура башкир, татар и традиции дастанов. Суфийская литература. Творчество Махмуда Гали. «Кисса-и-Йсуф» Кул Гали – общее достояние башкирского и татарского народов. Кораническое и гуманистическое начало киссы о Юсуфе. Сюжет, композиция, герои, жанровые особенности «Кисса-и-Йсуф». Литература Кипчакского периода. Сказания и письменные источники периода (XIII–XIV вв.). Монгольское нашествие на башкир. Сказание о Бошман-батыре. Героизм средневековых родов башкир в период Дешт-и-Кипчак. («Акман-Токман», «Последний из рода Сартай»). Отражение национально-освободительной борьбы в эпических произведениях «Мэргэн и Маянхылу», «Сказание о Мурзе Мамае», «Ек Мэргэн». Письменная культура татар и башкир в Средневековье и традиции дастанов («Хосров и Ширин» Фирдоуси, «Мухаббат-намэ» Хорезми, «Гулистан» Сараи и др.). Суфийская литература башкир и татар в Средневековье. Философское и эстетическое своеобразие произведений поэтов-суфиев: Ахмада Ясави «Диван и хикмат» («Собрание мудрых изречений»), Сулеймана Бакыргани «Книга Бакыргани», «Книга о конце Света». Религиозно-дидактический смысл книги Махмуда Гали «Нахдж аль-Фарадис» («Открытый путь в рай»). Агиографическая литература башкир и татар. «Книга о Кисекбаше», книги о святых мучениках, халифах и пророках XIV–XVI вв. Каноническая поэтика суфизма в книгах Умми Камала (XV в.) «Китап Умми Камал». Отражение присоединения Башкирии к России в башкирских шэжере и русских летописях. «Сура батыр», «Кусяк бий». Таурих как жанр исторического повествования в башкирской и татарской литературе XV–XVII вв. («Книга побед», «Таурих башкорт», «Таурих усергенов», «Чингиз-намэ»).

2.3. Развитие литератур народов Российской Федерации в XVIII–XIX вв.

Усиление взаимодействия русской и других национальных культур в Закавказье, Урале, Поволжье. Освоение светской тематики, смена картины художественного развития, формирование новых жанровых систем. Жизнь и творчество народного башкирского поэта Салавата Юлаева (1752–1800). Сэсэн о подвиге Салавата, сподвижнике Емельяна Пугачева. Художественное своеобразие поэзии Салавата Юлаева. Патриотическое содержание, связь поэзии с древнейшими кубаирами «Урал-Батыр», «Акбузат» и народными песнями. Расширение географических границ России в XIX веке, возникновение новых форм литературных связей между регионами. Тяготение национальных литератур к художественному опыту русской, европейской, восточной литератур. Творчество адыгского писателя и историка Султана Хан-Гирея (1808–1842). Влияние их на судьбу и произведения Хана-гирея. Описание нравов, обычаев, фольклора адыгов в «Записках о Черкессии». Народные характеры в «Черкесских записках». Романтизм произведений Султана Хана-Гирея. Куратов Иван Алексеевич (1839–1875) – основоположник коми литературы. Просветительская деятельность, методические труды, учебники на языке коми. Омарла Батырай (1831–1910) – даргинский поэт Дагестана. Художественное своеобразие стихотворных циклов «О герое», «О любви», «О жизни». Традиции эпических поэм и народных песен в циклах его произведений. Воспевание темы любви, бескорыстия и служения народу. Лаконичность, философская насыщенность и символизм поэзии Омарлы Батырая. Жизнь и судьба Коста Хетагурова (1859–1906) – выдающегося осетинского поэта,

художника и общественного деятеля. Демократизм и народность лирики К. Хетагурова: отражение тяжелой жизни осетин, судьбы женщин-горянок. Поэма «Фатима». Шолом-Алейхем (Шолом Нахумович Рабинович) (1859–1916) – основоположник еврейской литературы в России XIX века. Публицистика, рассказы, просветительская деятельность. Повесть «Тевье-молочник»: темы, композиция, монологизм повествования. Трагические последствия национальной и религиозной розни и социальная несправедливость в повести. Поэтика лирического юмора в творчестве Ш. Алейхема. Гуманизм и философичность его произведений. Кязим Мечиев (1859–1945). Истоки балкарской литературы, песни Мечиева о жизни балкарских горцев. Протест против зла и насилия в его произведениях. Отражение черт народного характера в книге стихов «Мое слово» («Мать охотника», «Старая сакля»). Габдулла Тукай (1863–1913) – великий поэт Татарии. Роль сатиры и публицистики Тукая в истории и в культуре Татарстана. Демократические идеи в лирике Тукая, любовь поэта к народу («Родной язык», «Родная деревня», «Национальные мелодии», «Моя звезда», «Разбитая надежда», «Иду своим путем»). Традиции татарского фольклора в поэме «Шурале». Сатирическое содержание поэмы «Сенной базар или Новый Кисек-баш». Памфлеты, фельетоны Г. Тукая.

2.4. Литературы народов Российской Федерации в XX веке

Исторические судьбы национальных культур в эпоху революционных событий начала XX века. Дискуссии о советской и постсоветской истории развития национальных литератур в современности. Идеи возрождения чувашского народа в творчестве Михаила Сеспеля (1899–1922): «Пашня нового дня», «Далеко в поле», «Чуваш», «Море», «Сыну чувашского народа». Связь лирики М. Сеспеля с фольклором («Маки красные»). Жизнь и творчество чувашского поэта Константина Иванова (1890–1935). Сказки и баллады К. Иванова. Поэма «Нарспи» – произведение о мечте чувашей о социальной справедливости. Фольклорные и романтические линии в поэме. Нравственные заповеди чувашского народа в поэме, образы Сетнера и Нарспи. Ялмари Виртанен (1889–1939) – основоположник новой карельской литературы XX века. Публицистика Виртанена. Поэзия («На досуге»). Театральные произведения «Мальбруг в поход собрался». Захар Дорофеев (1890–1952) – зачинатель мордовской литературы. Просветительские идеи в сборнике стихов «Песни и думы народного учителя» (1912). Исторические события I Мировой войны в произведениях З. Дорофеева («На войну», «Война», «Беженцы», «Ночь в лагере»). Художественное и идейное своеобразие сборника стихов «Свои песни» («Метель», «Я хочу жить», «Песни дали», «Не мудрец я, не знахарь», «Пишу временами, пишу без затей»).

Роль Кузубая Герда (1898–1937) в становлении удмуртской культуры и литературы. Поэзия, драматургия и критика, лингвистические труды Кузубая Герда. Литературная удмуртская секция «Кузница». Сборники стихов «Цветущая земля», «Ступени». Сонеты, баллады Кузубая Герда. Творчество Сергея Чайвана (1888–1926) – «возвращенного имени» в истории марийской литературы. Сборник стихотворений «Новые плоды», рассказы и повести «Грех от греха», «Новая земля», «Ямблатов мост», роман «Элнет». Создание первых пьес для национального марийского театра: «Пасека», «Живая вода», «Лес шумит». Творчество цыганского прозаика, поэта и драматурга Александра Германо (1893–1955). Научные исследования А. Германо о жизни и фольклоре цыганского народа «Библиография о цыганах» (1930), «Цыгане в художественной литературе (от Державина до Блока)», «Основы цыганского языка». Трудные исторические судьбы цыган и своеобразие национального характера в произведениях А. Германо «Волчонок», «Новая жизнь», «Его звали волком», «Ганка Чамба», «Ярга» («Цыганский король»). А. Германо – создатель национального цыганского театра «Ромэн». Идейно-художественное своеобразие пьесы «Жизнь на колесах». Публицистическая и педагогическая деятельность А. Германо (учебники и пособия по цыганскому языку и литературе, издание журнала «Цыганская заря»).

2.5. Литературы народов Российской Федерации в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)

Татарский поэт Муса Джалиль (1906–1944). Ранняя поэзия и связь ее с фольклором. Тема мужества и противостояния фашизму в «Моабитской тетради» («Слез», «Мои песни», «Любимый», «Варварство», «Лишь бы была моя волюшка», «Могила цветка», «Новогоднее пожелание»). Эфенди Капиев (1909–1944) – лакский писатель, герой Дагестана. Переводы горских народных песен. («Резьба по камню» 1940). Новеллы в книге «Поэт». Великая Отечественная война в произведениях Капиева. «Фронтовые записи» (1941–1944): раздумья о смысле мира, жизни человека. Еврейский поэт Перец Маркиш (1895–1952) об истории России (поэмы «Куча», «Братья», «Чертополох», роман «Из века в век»). Философское осмысление фашизма в цикле стихов «Танцовщица и гетто». Крах нацизма в романе «Поступь поколений». Тема страшной судьбы военнопленных в поэме «Война» П. Маркиша.

2.6. Литературы народов Российской Федерации в 50–90-е годы XX века

Появление плеяды самобытных писателей, освоение духовной исторической памяти народов в творчестве Р. Гамзатова, К. Кулиева, Д. Кугультинова, М. Карима и др. Переход от фольклорных форм к высокохудожественным произведениям народов Севера (юкагир С. Курилов, ханты Е. Айпин, манси Ю. Шесталов, нивх Санги, чукча Ю. Рытхэу).

Творчество народного аварского поэта Расула Гамзатова (1923–2003). Поэтические книги «Пламенная любовь и жгучая ненависть», «Земля моя», «Песни гор», «Дети одного дома». Трагические уроки истории в поэме «Хиросима». Философский прозаический труд «Мой Дагестан». Д. Н. Кугультинов (1922–2006) – поэт Калмыкии. Раннее творчество («Стихи юности») и традиции эпоса «Джангар». Патриотические мотивы поэмы «Моабитский узник». Образ человека в сборнике «Равные солнцу». Фольклорная основа поэмы «Сор-Герел» (1964). Космизм поэтического мира и философичность в сборниках «Бунт разума» (1965–1971), «Возраст» (1979), «Зов апреля» (1975), «Жизнь и размышления». Балкарский поэт Кайсын Кулиев (1917–1985).

Произведения о Великой Отечественной войне. Прошлое Балкарской земли в циклах стихов «Над старой книгой горских песен», «Трава растет», «Жизнь». Тема добра и мира в книгах «В доме друзей», «Хлеб и роза», «Мои соседи». Образы земляков-тружеников в «Чеченской поэме». Философские мотивы и образы поэтических произведений 80-х годов «Человек. Птица. Дерево», «Завещание». Творчество башкирского писателя Мустая Карима (Мустафа Сафич Каримов, 1919–2005). М. Карим о героях Великой Отечественной войны «Ульмесбай» («Бессмертный»). Философская проза М. Карима («Долгое, долгое детство», «Помилование»). Народная история и характеры в драматургии («В ночь лунного затмения»). Синтез культур и философичность в произведении М. Карима «Не бросай огонь, Прометей!». Мифопоэтическая этнопамять в лирике М. Карима («Время – конь крылатый»). Первые писатели этносов Крайнего Севера и Дальнего Востока: Дж. Кимонко (удэгейск.), И. Тарабукин (эвенк.), С. Курилов, ТэкиОдолук (юкагир.), К. Кеккетын (коряк.), А. Вальдо (ульч.), И. Истомин (ненец.), Ф. Тынэтегин (чук.). Творчество чукотского писателя Юрия Рытхэу (1930–2008). Жизнь людей Севера в автобиографической трилогии «Время таяния снегов» (1967), в произведениях «В долине маленьких зайчиков» (1962), «Сон в начале тумана» (1969), «Куда уходят киты» (1977), «Снегопад в июне» (1981). Мифологизм прозы Ю. Рытхэу и духовные ценности чукотского народа. Нивхский писатель Владимир Санги (род. в 1935 г.). История северного Сахалина в произведениях В. Санги. Тема красоты малой родины в раннем творчестве. (Сб. рассказов «Голубые горы» (1962), книга стихов и поэм «Здравствуй, край мой» (1963)). Человек и природа в прозе В. Санги (романы «Ложный гон» (1965), «Женитьба кевонгов» (1973)). Тема исторической и духовной памяти в поэме «Человек Ыхмифа» («Человек Сахалина») и в книге «Нивхские легенды». Коми-пермяцкий писатель Василий Климов (1927–2020). В. Климов – исследователь коми-пермяцкого устного народного творчества: книга народных сказок «Ошпель-медвежье ухо»; «Коми-пермяцкое устное народное творчество», «О чем рассказывают имена Пармы». Идеино-художественное своеобразие литературно-художественных сборников «Отщепенец», «Пашко, мой дорогой»;

«Новая хлеб-соль», «Дорогу выбирает солнце», «Гавкина палица» (в рус. переводе «Богатырская палица»). Философские размышления поэта о Родине, счастье, смысле бытия в поэтических сборниках «Живой отклик» (1981), «Мои крылья» (1982), «Шесть вестей» (1989). Немецкий писатель Роберт Вебер (1938–2009). Слияние немецкой и русской поэтической традиции в новаторских исканиях поэта (сборник «Вопреки всем правилам»). Традиции Гете, Пушкина, Рильке, Пастернака. Историческая память русского народа в поэмах Р. Вебера «Емельян Пугачев», «Я помню чудное мгновенье», «Сергей Есенин». Военное время в повести «Командировка в детство». Философские темы в стихотворениях Р. Вебера «О постоянстве», «Предсказание», «Позднее раскаяние», «Наедине», «Круговорот». Борис Укачин (1936–2003) – поэт Алтая. Тема малой родины, красоты природы и алтайцев в ранних произведениях (сб. стихов «Дороги» (1960)). Духовные ценности, народная этика в циклах стихов «Благопожелания», «Заклинанье медвежьей голове», «Молитва у кедра». Сопряжение современности и фольклора в произведениях Б. Укачина («Наскальные рисунки Алтая»). Горный Алтай – отчий дом в сборнике «Горные духи» (1971).

Абазинский поэт Микаэль Чикатуев (1938–2014) (Карачаево-Черкесия). Национально-самобытная лирика поэта: тематические, ритмико-интонационные традиции фольклора (книги стихов «Хочу верить», «Зеленый остров», сборник поэм «Песня, найденная в горах»). Символика, музыкальная инструментовка стихов поэта («Человек целый мир заключая в себе», «Если б стала ты деревом, радость моя...»). Традиции поэзии А. Блока в поэзии М. Чикатуева. («Входите все – любовь, друзья и братья...»). Чувашский поэт Геннадий Айги (1934–2006). Художественное своеобразие сборников на русском языке «Здесь», «Теперь всегда снега» (1991, 1992). Неповторимость ассоциативного мышления Айги. («Снег», «Объезд», «Дом за городом», «Начало отцветания жасминов», «Прогулка с дочерью: город»). Тайсто Сумманен (1931–1988) – поэт-финн Карелии. Влияние на Т. Сумманена известных поэтов Карелии: Н. Якколы, Т. Гуттари, Я. Ругоева. Общечеловеческое и национальное в поэзии Т. Сумманена («Над облаками», «Летняя ночь на Севере», «Буря над Куйтти», «Дерево песен»). Жизнь и творчество карельского поэта Владимира Брендоева (1931–1990). Образ Карелии, карельской деревни и уникальных этических, духовных традиций карелов в поэзии и прозе В. Брендоева («Край мой олонецкий», «На постое»). Человек и природа в стихотворениях В. Брендоева «О северный край мой, где белые очи...», «Облетает тополь в городе...», «Дремлет подусталая вода...», «Моя Олония». Альвади Шайхиев (1947 – 2018) – чеченский поэт. Тема страданий чеченского народа в годы сталинского террора в произведениях и публицистике А. Шайхиева. Лирическое начало, контаминация трагического и оптимистичного в сборниках стихов: «Чувство», «Пламя любви», «Огонь в очаге», «Багряный шест тополя», «Ночные птицы». Космизм поэтического мышления поэта («Тучи», «Взял бы на руки я всю планету», «Башни», «Осень»). Степан Сарыг-оол (1908–1983) – народный писатель Тувы. Ранее творчество С. Сарыг-оола: лирика, песни. Автобиографическое произведение «Повесть о светлом мальчике». Подвиг тувинских женщин в тылу в годы Великой Отечественной войны (повесть «Подарок»). Творчество хакасского писателя Николая Доможакова (1916–1976). Тема войны в поэме «Сестры», фольклорные мотивы в поэме «Лиственничная гора». Н. Доможаков – основоположник хакасского романа «В далеком аиле». Философское содержание лирических произведений: «Дождь», «Музыка», «Таштыпу» и др. Софрон Данилов (1922–1993) – народный писатель Якутии. Нравственные проблемы молодежи в прозе С. Данилова («Бьется сердце», «В двух шагах от школы»). История гражданской войны (1922–1923 гг.) и жизнь якутского народа в романе «Красавица Амга». Тема дружбы народов в рассказе С. Данилова «Двое». Николай Дамдинов (1932–1999) – писатель Бурятии. Космизм поэтического мировидения в поэме Н. Дамдинова «Песнь степей». Историческая память о декабристах, о малой родине – Сибири в раннем сборнике стихов «Баргузин» (1955). Осмысление судьбы родного бурятского народа в произведениях 60 – 70-х годов: «Гудящие сосны», «Удачи в дороге», «Имя отца», «Четыре неба», «Апрель». Историческая панорама жизни бурят в поэме «Песня о Доржи Банзарове», в драме «Доржи Банзаров». Мотивы обращения к истокам народной памяти в поэме

«Возвращение батыра». Судьбы и героический подвиг братьев Бестужевых в драме Н. Дамдинова «Кольцо декабристов». Сопряжение времен в поэтическом сборнике «Тропа Гэсэра» (1985). Творческий путь автора, воспоминания о великих деятелях Бурятии в документальной повести «Родник моего детства». Творчество зачинателя черкесской литературы Абдулаха Охтова (1909–1971). Судьбы черкесской женщины в произведениях «Али», «Ущелье Бэлы», «Камень Асият». Образ неподкупного сказителя Джегуако Огурлы в повести «Аул Тегенокой». История народов Северного Кавказа в романе «Млечный путь» (1968). Национальный характер героев рассказа «Настоящий джигит». Семен Курилов (1935–1980) – юкагирский писатель Якутии. Жизнь оленеводов-юкагириков в рассказе «Увидимся в тундре» (1961). Сборники юкагирских легенд и сказок С. Курилова. Быт, нравы, традиции и обычаи юкагириков в романе С. Курилова «Ханидо и Халерха» (1967). Марийский писатель Валентин Колумб (1935–1974). Тема военного детства, испытаний юношества в сборнике «Будем знакомы» (1959). Гуманизм и сохранение нравственных ценностей в лирике В. Колумба. Тема природы и труда крестьянина-землепашца. Леонид Лапцуй (1932–1982) – ненецкий писатель Ямала. Жизнь народов Ямала в сборнике стихов Л. Лапцуя «Цвети, мой Ямал» (1960). Символика ненецких сказок в поэме «Тер». Тема духовной памяти и исторической предопределенности человека в произведениях Л. Лапцуя: «По заветам деда», «Наше стойбище», «Аргиш».

Тембот Керашев (1902–1988) – народный писатель Адыгеи. Идеино-художественное своеобразие ранних произведений Тембота Керашева «Позор Машука», «Дорога к счастью». Образ легендарных исторических героев в сборнике повестей «Абрек». Трудная историческая судьба адыгов в романе «Одинокый всадник» (1973). Советская история в произведении Т. Керашева «Урок жизни». Проблема национального характера в творчестве Т. Керашева.

3. История обско-угорской литературы

3.1. Традиции устного поэтического творчества обских угров

Устное народное творчество ханты и манси: общая характеристика. Проблема жанровой классификации образцов обско-угорского устного народного творчества. Исследователи фольклора обских угров. Мифология хантов и манси.

3.2. Зарождение обско-угорской литературы (30-ые годы XX века)

Работа В.В. Сенкевич и И.А. Гудкова по созданию литературного кружка начинающих литераторов, издание журнала «Советский Север». Переводы произведений первых поэтов ханты и манси в издании «Ханты-мансийская поэзия» (1940). Связь с народной культурой в первых произведениях мансийской литературы: П.К. Чейметова «Два охотника» (1940), М.А. Казанцева «Рассказ о себе» (1949), М.П. Вахрушевой (стихотворения в сборнике «Хантыйская и мансийская поэзия» (1940), повесть «На берегах Малой Юконды» (1949)). Хантыйские поэты о событиях эпохи: Д.Тебетев, братья Вайветкины, Г.Д. Лазарев. Периодизация хантыйской и мансийской литератур.

3.3. Обско-угорская литература в 1950-1980-ые годы XX века

Г.Д. Лазарев – основоположник хантыйской литературы. Сказки Г.Д. Лазарева. Художественное своеобразие рассказов Г.Д. Лазарева. Основные темы лирики Г.Д. Лазарева. Творчество М.И. Шульгина. Основные темы и мотивы поэтических сборников «Благодарность», «Медовая Обь». Поэтический вариант сказки «Жадный мышонок». События истории XX века в поэме «Макар Осьмаров». Поэзия В.С. Волдина. Тема народа в поэме «Так Молупши».

Женские образы в поэзии М.К. Вагатовой. Специфика авторских сказок М.К. Вагатовой. Тематическое и жанровое разнообразие лирики Р.П. Ругина. Фольклорные основы творчества Р.П. Ругина. Традиции анималистической повести в творчестве Р.П. Ругина: «Ланги». Традиции деревенской прозы в повестях Р.П. Ругина. Этнографизм прозы Р.П. Ругина. Образ ребенка в прозе Е.Д. Айпина. Тема народа в повести Е.Д. Айпина «У гаснущего очага». Судьба человека в романе «Ханты, или Звезда Утренней Зари». Историческая тема в романе Е.Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах». Этнопоэтика

прозы Е.Д. Айпина. Семейная тема в прозе Е.Д. Айпина. Основные темы и мотивы лирики М.И. Новьихова. Жанр басни и эпиграммы в творчестве М.И. Новьихова. Юван Шесталов – основоположник мансийской литературы. Основные темы и мотивы лирики Ю. Шесталова. Фольклорные основы прозы Ю. Шесталова. «Языческая поэма». Лирическая тема в романе Ю. Шесталова. Философия мировидения в позднем творчестве Ю. Шесталова. Проект Ю. Шесталов «Именитые богатыри». Своеобразие сказок А.М. Коньковой. Тема семьи в романе-сказании А.М. Коньковой, Г.К. Сазонова «И лун медлительных поток...». Тема природы в лирике А.С. Тарханова. Языческие и христианские мотивы в лирике А.С. Тарханова: сборник «Исповедь язычника». Поэмы для детей А.С. Тарханова. Повесть А.С. Тарханова «Капитан Деткин».

3.4. Современная обско-угорская литература.

Общие тенденции развития хантыйской и мансийской литературы на пороге третьего тысячелетия. Лирическая тема и лирический образ в поздних рассказах Е.Д. Айпина (сборник «Река-в-Январе»). История страны и народа в романе Е.Д. Айпина «В поисках первоземли». Концепт счастье в лирике С.С. Динисламовой. Фольклорные сюжеты и образы в рассказах С.С. Динисламовой. Характеристика творчества начинающих авторов ханты и манси: И. Лонгортова, В. Кондин, Т. Бахтиярова, Е. Анямов и др.

5. Перечень вопросов, содержащихся в экзаменационных билетах

5.1. Блок 1 «Русская литература»

1. Периодизация литературы Древней Руси.
2. Проблема художественных методов и стилей, их развитие в древнерусской литературе.
3. Система жанров в древнерусской литературе.
4. Классицизм как художественный метод и литературное направление. Творчество М.В. Ломоносова.
5. А.Н. Радищев. Проблема художественного метода писателя в книге «Путешествие из Петербурга в Москву».
6. Эстетика и поэтика русского сентиментализма.
7. Русский романтизм как литературное направление. Своеобразие романтических жанров. Основные представители.
8. Периодизация, течения, особенности русского реализма.
9. Тема поэта и поэзии в литературе «золотого века».
10. Творчество А.С. Пушкина. Роль пушкинской традиции в русской литературе.
11. Творчество Н.В. Гоголя. Поэтика фантастического.
12. Творчество М.Ю. Лермонтова. Зарождение психологизма в русской литературе.
13. Творчество И.С. Тургенева. Жанрово-стилевые искания писателя.
14. Творчество Ф.М. Достоевского. Поэтика полифонического романа.
15. Творчество Л.Н. Толстого. Диалектика души.
16. Основные вехи драматургии русского реализма: А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь, А. Н. Островский.
17. Проза А.П. Чехова.
18. Драматургия А.П. Чехова: между реализмом и модернизмом.
19. Русский символизм. Особенности эстетики и поэтики. Творческий путь А. Блока.
20. Символистский роман («Мелкий бес» Федора Сологуба, «Огненный ангел» В.Я. Брюсова, «Петербург» Андрея Белого).
21. Акмеизм. История направления.
22. Русский футуризм. Эстетика. Идеология. Представители.
23. Неореализм и творчество И.А. Бунина.
24. Образ «нового человека» в литературе 1920-х гг. («Мы» Е.И. Замятина, «Собачье сердце» М.А. Булгакова, «Зависть» Ю.К. Олеси, «Человек-амфибия» Р.К. Беляева).

25. Социально-философская проблематика творчества Андрея Платонова. «Котлован»
26. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: проблематика, поэтика.
27. Литература периода Великой Отечественной войны.
28. Деревенская проза в русской литературе XX века. История, эстетика, представители.
29. Постмодернизм в русской литературе.
30. Феномен литературы русского зарубежья в XX столетии.

5.2. Блок «Литературы народов Российской Федерации»

1. Героический эпос народов Российской Федерации (карело-финские руны «Калевала», нартские сказания народов Северного Кавказа, олонхо якутского народа «Нюргун Боотур Стремительный», калмыцкое эпическое сказание «Джангар», бурятский эпический свод «Гэсэр», алтайская поэма «Мадаай-Кара» и др.).

2. Развитие литератур народов Российской Федерации в Средневековье. Общие закономерности. Представители.

3. Развитие литератур народов Российской Федерации в XVIII–XIX вв. Направления. Представители.

4. Классификация литератур народов России по типам исторического развития.

5. Особенности возникновения и формирования финно-угорских литератур России.

6. Особенности становления и развития коми литературы.

7. Периодизация истории развития мордовской литературы.

8. Становление и развитие жанров марийской литературы.

9. Удмуртский историко-литературный процесс: зарождение и этапы развития.

10. История мансийской литературы. Жанры. Персоналии.

11. Основные тенденции развития хантыйской литературы в XX веке.

12. Формирование младописьменных литератур народов России в XX веке. Литература саамов.

13. Творчество Нобелевских лауреатов в финно-угорских литературах.

14. Нравственная проблематика в современной финно-угорской литературе.

15. Проблематика и художественное своеобразие исторического романа в современной финно-угорской литературе.

16. Место и роль фольклора в становлении литератур народов России.

17. Лирико-публицистическое начало в финно-угорской литературе периода Великой Отечественной войны.

18. Современная поэзия народов России.

19. Финно-угорская детская литература.

20. Современные дискуссии о судьбах национальных литератур народов России.

5.3. Блок «По профилю диссертации аспиранта»

1. Особенности периодизации мансийской литературы.

2. Жанровая система мансийской литературы.

3. Современные подходы к изучению мансийской литературы.

4. Творчество Ю. Шесталова в оценках критиков и исследователей.

5. Этнопоэтика прозы Ю. Шесталова.

6. Женские образы в романе Ю. Шесталова «Откровения Крылатого Пастора».

7. Роман Ю. Шесталова «Откровения Крылатого Пастора»: композиция, хронотоп.

8. Семейная тема в романе А. М. Коньковой, Г. К. Сазонова «И лун медлительный поток...».

9. Женский образ в романе А. М. Коньковой, Г. К. Сазонова «И лун медлительный поток...».

10. Историко-культурный контекст романа А. М. Коньковой, Г. К. Сазонова «И лун медлительный поток...».

**6. Критерии оценивания при проведении кандидатского экзамена по дисциплине
«Русская литература и литературы народов Российской Федерации»**

Результат оценки экзамена	Критерии оценки экзамена
«отлично»	Оценка «отлично» ставится за ответ: – содержательный; – доказательный, теоретически оснащённый; – логически правильно выстроенный; – подтверждающий теоретические положения иллюстративным материалом.
«хорошо»	Оценка «хорошо» ставится за ответ: – правильный; – имеющий недостаточную теоретическую базу; – недостаточно доказательный, путанный; – малоиллюстративный.
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ: – содержащий фактические ошибки; – показывающий недостаточное знание фактического и теоретического материала; – логически неправильно выстроенный, путанный; – неиллюстративный.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае: – неумения применять теоретические и практические знания при ответе на вопросы билета; – при наличии грубых ошибок при ответе на все вопросы; – логически неправильно выстроенного ответа; – неготовности к профессиональной деятельности исследователя.

7. Список рекомендуемой литературы

1. Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. Ленинград: Наука, 1974. 171 с.
2. Алексеева Н.Ю. Русская ода. Развитие одической формы в XVII-XVIII веках. СПб.: Наука, 2005. 369 с.
3. Анисимов К.В. Проблемы поэтики литературы Сибири XIX - начала XX веков: Особенность становления и развития региональной литературной традиции. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2005. 304 с.
4. Аношкина В.Н. История русской литературы первой трети XIX века. М.: Юрайт, 2024. 571 с.
5. Аношкина-Касаткина В.Н. Православные основы русской литературы XIX века. М.: Пашков Дом, 2011. 383 с.
6. Аношкина В.Н. Поэзия гражданского подвига. М.: Просвещение, 1987. 237 с.
7. Арзамазов А.А. Литература народов России: литература народов Крайнего Севера и Дальнего Востока. М.: Юрайт, 2022. 249 с.
8. Бард снежной державы: Страницы жизни и творчества Романа Ругина. Екатеринбург: Сред.-Ур. кн. изд-во, 2000. 112 с.
9. Берков П. Н. История русской комедии XVIII в. Л.: Наука, 1977. 391 с.
10. Блажес В.В. Фольклор коренных малочисленных народов Севера Западной Сибири (коми, ненцы, обские угры, селькупы) // Космос Севера. 2005. Вып. 4. С. 8-24.

11. Богомолов Н.А. Русская литература первой трети XX века. Портреты. Проблемы. Разыскания. Томск: Водолей, 1999. 639 с.
12. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: хрестоматия-практикум: учебное пособие. М.: Academia, 2004. 341 с.
13. Бурков Л. Н. Становление и развитие марийской детской литературы. Чебоксары, 2000. [Электронный ресурс: <http://www.dissercat.com/content/stanovlenie-i-razvitie-mariiskoidetskoi-literatury>]
14. Васинкин А. Проблемы периодизации литератур финно-угорских народов России // Материалы VIII Международного конгресса финно-угорских писателей «Фольклор и эпос финно-угорских народов» /сост. Е.Д. Айпин, Г.И. Краснухина. Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2006. С. 77-79.
15. Виноградов В.В. Избранные труды. Язык и стиль русских писателей. От Карамзина до Гоголя. М., 1990 [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=R1hRWtkLAX0%3d&tabid=10332>
16. Виноградов В.В. Избранные труды. Язык и стиль русских писателей. От Гоголя до Ахматовой. М., 2003 [Электронный ресурс]. URL: http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=WFhePv__zw%3d&tabid=10332
17. Гаспаров М.Л. Избранные труды в 3 т. М.: Языки русской культуры, 1997. Т. 1. О поэтах. 660 с. Т. 2. О стихах. 501 с. Т. 3. О стихе. 603 с.
18. Гинзбург Л.Я. О лирике. М.: Интрада, 1997. 414 с.
19. Демин А.С. Древнерусская литература как литература (О манерах повествования и изображения). М.: Языки славянской культуры, 2015. 486 с.
20. Демин А.С. Русская литература второй половины XVII - начала XVIII века: новые художественные представления о мире, природе, человеке / ред. О.А. Державина. М.: Наука, 1977. 296 с.
21. Демкова Н.С. Средневековая русская литература. Поэтика, интерпретации, источники: Сб. ст. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1997. 219 с.
22. Долгополов Л.К. Андрей Белый и его роман «Петербург». Л.: Советский писатель, 1988. 415 с.
23. Домокош П. Формирование литератур малых уральских народов / пер. с венгерского. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1993. 288 с.
24. Домокош П. О фольклоре и эпосе финно-угорских народов // Материалы VIII Международного конгресса финно-угорских писателей «Фольклор и эпос финно-угорских народов» /сост. Е.Д. Айпин, Г.И. Краснухина. Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2006. С. 18-28.
25. Дорофеева Л.Г. Человек смиренный в агиографии Древней Руси (XI – первая треть XVII века). Калининград: Аксиос, 2013. 435 с.
26. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1987. 326 с.
27. Еремчева Т.М. Пути и тенденции развития мордовской детской литературы 70-90-х гг. XX в. [Электронный ресурс: <http://www.dissercat.com/content/puti-i-tendentsii-razvitiyamordovskoi-detskoi-literatury-70-90-kh-gg-khkh-v>].
28. Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма. М.: Наука, 1989. 174 с.
29. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л.: Наука, 1977. 407 с.
30. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. СПб.: Азбука-классика, 2001. 485 с.
31. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад: избранные труды. Л.: Наука, 1979. 493 с.
32. Зайцева Т.И. Осмысление современной удмуртской литературы как системы // Г.Д. Красильников и тенденции развития прозаических жанров в национальных литературах Урало-Поволжья / сост. В.М. Ванюшев, Г.А. Глухова. Ижевск: Удмуртский госуниверситет, 2005. С. 104-108.

33. Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий: учебное пособие для вузов. М.: Флинта, Наука, 2002. 302 с.
34. Западов А.В. Поэты XVIII века. (А. Кантемир, А. Сумарков, В. Майков, М. Херасков): литературные очерки. М.: Изд-во МГУ, 1984. 240 с.
35. Ильев С.П. Русский символистский роман: аспекты поэтики. Киев: Лыбидь, 1991. 168 с.
36. История русской литературы конца XIX - начала XX века: в 2 т. Т. 1 / [Е. А. Дьякова и др.]; под ред. В. А. Келдыша. М.: Академия, 2007. 288 с.
37. История советской многонациональной литературы: в 6 т. М.: Наука, 1970–1974 гг.
38. Касаткина В.Н. Поэзия В.А. Жуковского. М.: Издательство Московского университета, 2002. 112 с.
39. Касаткина В.Н. Романтическая муза Пушкина. М.: Издательство Московского университета, 2001. 128 с.
40. Клейн И. Пути культурного импорта: труды по русской литературе XVIII века. М.: Языки славянской культуры, 2005. 576 с.
41. Козубовская Г.П. Проблема мифологизма в русской поэзии конца XIX – начала XX веков. Самара – Барнаул: Барнаульский гос. пед. ун-т, 2002. 158 с.
42. Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX – XX вв. М.: МГУ, 1990. 333 с.
43. Косинцева Е.В. Женские образы в хантыйской литературе. Ханты-Мансийск: Печатное дело, 2010. 100 с.
44. Косинцева Е.В., Куренкова Н.В. «Все в этом мире от Бога...»: роман Е.Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах». Ханты-Мансийск: ИИЦ ЮГУ, 2010. 143 с.
45. Коснырева О.В. Современное осмысление трагического в литературе Коми. Саранск, 2009. [Электронный ресурс: <http://www.dissercat.com/content/sovremennoe-osmyslenietragicheskogo-v-literature-kom>].
46. Кочеткова Н.Н. Современная мордовская поэма: традиции и новаторство: 1970-1990. Саранск, 2004. [Электронный ресурс: <http://www.dissercat.com/content/sovremennayamordovskaya-poema-traditsii-i-novatorstvo-1970-1990>].
47. Кубанцев Т.И. Общность финно-угорских литератур и пути её изучения / Интеграция образования. 2005. № 1-2. [Электронный ресурс: <http://elibrary.ru/item.asp?id=11714889>].
48. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. М.: Трикта: Академический Проект, 2004. 800 с.
49. Культура русского модернизма: статьи, эссе и публикации / под ред. Р. Вроона, Д. Мальмстада. М.: Наука, 1993. 405 с.
50. Кусков В. В. История древнерусской литературы. М.: Высшая школа, 2006. 336 с.
51. Лагунова О.К. Феномен социалистического реализма и пути изучения младописьменных литератур Севера России // Вестник Тюменского госуниверситета. 2006. № 4. С. 174-182.
52. Лагунова О.К. Феномен творчества русскоязычных писателей ненцев и хантов последней трети XX века (Е.Айпин, Ю.Вэлла, А. Неркаги). Тюмень: изд-во ТГУ, 2007. 260 с.
53. Лекманов О.А. Книга об акмеизме и другие работы. Томск: Водолей, 2000. 704 с.
54. Литература народов России / сост. Р.З. Хайруллин, Т.И. Зайцева, З.А. Алибаев и др. М.: Инфра-М, 2016. 395 с.
55. Литературное наследие обских угров / сост. Е.В. Косинцева, С.С. Динисламова. Л.Н. Панченко, Л.А. Андреева. В 2 т. Ижевск: Принт-2, 2016. Т. 1. Мансийская литература. 564 с. Т. 2. Хантыйская литература. 748 с.
56. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М.: Наука, 1979. 360 с.

57. Лихачев Д.С. Избранные работы: в 3 т. Т. 2. Великое наследие; Смех в Древней Руси: Монографии; Заметки. М.: Художественная литература, 1987. 495 с.
58. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Л., 1985 [Электронный ресурс]. URL: <http://feb-web.ru/feb/classics/critics/lixachev/185/185-001-.htm>
59. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб.: Искусство-СПб., 1996. С. 18–252.
60. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.: Искусство-СПб., 1998. С. 14–288.
61. Марков В.Ф. История русского футуризма. СПб.: Алетейя, 2000. 414 с.
62. Мескин В.А. История русской литературы XX-XXI веков. М.: Юрайт, 2024. 411 с.
63. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. М.: Высшая школа, 2007. 383 с.
64. Минц З.Г. Блок и русский символизм: в 3 кн. СПб.: Искусство-СПб., 1999-2004. Поэтика русского символизма, 2004. 478 с.
65. Налегач Н.В. «Поэтика отражений» И. Анненского и феномен поэтического диалога в русской лирике XX века. Кемерово: Кемеровский гос. ун-т, 2012. 259 с.
66. Нестерова С.Н. Периодизация хантыйской прозы (на примере взаимодействия фольклорной и литературной поэтики) // Вестник угроведения. 2005. № 1. С. 185-190.
67. Николаева Е.В. Литература Древней Руси. М.: Прометей (Московский Государственный Педагогический Университет), 2011. 252 с.
68. Пайман А. История русского символизма. М.: Респ., 1998. 413 с.
69. Пантелеева Т.Г. Поэтика удмуртского рассказа. Чебоксары, 2006. [Электронный ресурс: <http://www.dissercat.com/content/poetika-udmurtskogo-rasskaza>].
70. Пошатаева А.В. Литература народов Севера. Истоки. Становление. Развитие. М.: Наука, 1988. 168 с.
71. Рак В.Д. Статьи о литературе XVIII века. СПб.: Пушкинский Дом, 2008. 638 с.
72. Роговер Е.С. Из истории хантыйской литературы / Е.С. Роговер // Литература народов Севера: Сб. науч. ст. /под ред. проф. Е.С. Роговера. – СПб.: Изд-во «Шатон», 2006. Вып. 5. С. 21-32.
73. Семенов А.Н. Концептосфера лирики Андрея Тарханова. СПб.: Литературный фонд «Дорога жизни»: Первый ИПХ, 2021. 319 с.
74. Семенов А.Н. Аксиология прозы Еремея Айпина. Ханты-Мансийск – Екатеринбург: ИП Симакова Г.В., 2023. 312 с.
75. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века. М. : Высшая школа, 2006. 430 с.
76. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. Л.: Наука, 1985. 362 с.
77. Стенник Ю.В. Пушкин и русская литература XVIII века / ред. С.А. Фомичев; РАН, Ин-т русской литературы (Пушкинский дом). СПб.: Наука, 1995. 349 с.
78. Стенник Ю.В. Идея "древней" и "новой" России в литературе и общественно-исторической мысли XVIII - начала XIX века. СПб.: Наука, 2004. 277 с.
79. Сязи В.Л. Художественная концепция любви в прозе Е.Д. Айпина. Ханты-Мансийск: Печатный мир г. Ханты-Мансийск, 2018. 206 с.
80. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М.: Прогресс, Культура, 1995. 621 с.
81. Топоров В.Н. Из истории русской литературы. Т. 2. Русская литература второй половины XVIII века. Исследования, материалы, публикации. Кн. 3. М.Н. Муравьев. Введение в творческое наследие. М.: Языки славянской культуры, 2007. 679 с.
82. Традиционная культура и фольклорное наследие народов России / Баталова Н.Т., Бегунова Е.А., Букина А.Л., и др. Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусства, 2014. 157 с.

83. Хазанкович Ю.Г. Фольклорно-эпические традиции в прозе малочисленных народов России (на материале мансийской, ненецкой, нивхской, хантыйской, чукотской и эвенкийской литератур. Москва, 2009. [Электронный ресурс: <http://www.dissercat.com/content/folklorno-epicheskie-traditsii-v-proze-malochislennykh-narodov-rossii-na-materiale-mansiisko>].
84. Хазанкович Ю.Г. Фольклорно-эпические традиции в прозе малочисленных народов Севера. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2009. 131 с.
85. Хантыйская литература: сборник / сост. В.Огрызко. – М.: Литературная Россия, 2002. – 360 с.
86. Цымбалистенко Н.В. Север есть Север...: Исторические судьбы коренных народов Ямала в литературном освещении. СПб.: филиал издательства «Просвещение», 2003. 172 с.
87. Чеснокова С.П. Марийская поэма. Тарту, 1998. [Электронный ресурс: <http://www.dissercat.com/content/mariiskaya-poema>].

8. Рекомендуемые Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека elibrary.ru <http://elibrary.ru>;
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>;
3. ЭБС «Znaniy» <http://znaniy.com>;
4. Электронная библиотека издательского дома "ГРЕБЕННИКОВ" <http://grebennikon.ru/>;
5. Базе данных Научно-технической информации ВИНТИРАН <http://www2.viniti.ru/>;
6. Электронная библиотека диссертаций РГБ <http://dvs.rsl.ru>;
7. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) <http://feb-web.ru>;
8. Электронная библиотека Института мировой литературы имени А.М. Горького РАН <http://imli.ru/elib/>;
9. Портал «Пушкинский Дом» <http://lib.pushkinskijdom.ru/>;
10. Классика.Ru - библиотека русской литературы <http://www.klassika.ru/>.